

VISIT...

LANZAROTE  
*Caliente*.COM

# POR UN BESO

Words and Music by  
ROBERT BLADES

Andante  $\text{♩} = 84$

E $\flat$ 13



E13



F13



F $\sharp$ 13



G13



A $\flat$ 13



N.C.

The piano introduction is in 4/4 time, marked Andante. It features a melodic line in the right hand with triplets and a bass line in the left hand with triplets. Dynamics include *mf*, *f*, and *mp*.

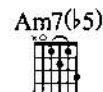
Verso:



N.C.



The vocal entry begins with the lyrics: "En un pe - des - tal yo co - lo - qué tu a - mor Me hi - cie - ron". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *mp*.



The vocal entry continues with the lyrics: "vo - lar tus be - sos, tu pa - sión. En - lo - que - ci - da es - ta - ba,". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *mp*.

en tus bra - zos re - po - sa - ban mi - no - cen - cia, mis sue - ños,

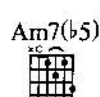
mi - lu - sión. Me con - ta - ron que te vie - ron dan - do be - sos, a go - tros

la - bios, no los mí - os. Y hoy me a - bra - za la

  N.C. 

cruel ver - dad tris - te ya - mar - ga que tú a mí me has men - ti - do. Por un

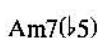


be - so

traí-cio-nas - te

mi ca-ri - ño,

has de - ja - do mal he-ri - do mi

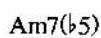
*mp*

po - bre co-ra - zón...

No te o - dio,

só-lo pe-na por ti sien - to,

te en - tre - gué

*cresc.*

N.C.

Coro:

Gm



— mi-a-mor e - ter - no

y no le dis - te su va-lor...

Por un be - so,

por un

*ff**mf*

be - so

te bur - las - te de mí

y no te guar - do ren - cor.

Por un

2.3.  
B $\flat$  D9 Gm Cm

cor. Por un be - so, por un be - so. Ya no hay pa -

la - bras só - lo nos que - da el a - diós.

*p cresc.*

*a la Coda*  $\diamond$

Gm6 N.C. E $\flat$ 13 F9 E $\flat$ 9 D9 N.C. Gm6 E $\flat$ 13(#11)

(Solo Instrumental...)

*mf f ff mf*

Am11 D7(b9) Gm6 E $\flat$ 13(#11) 1. Am11 D7(b9)

The musical score is written for guitar and piano. It consists of four systems of staves. The first system includes vocal lines with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts, with a crescendo marking. The third system features a 'Solo Instrumental' section with dynamic markings (mf, f, ff) and a 'Coda' section. The fourth system continues the instrumental solo. Chord diagrams are provided for various chords, including Bb, D9, Gm, Cm, Am7(b5), Ab13, Gm11, Gb13(#11), Gm7, C9, F9, Bb9, Eb9, Am7(b9), D7(b9), Gm6, N.C., Ebb13, F9, Eb9, D9, Am11, D7(b9), Gm6, Eb13(#11), and D7(b9). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

12.

## Montuno I:

D7(b9)

Gm6

Gm6

Eb13(#11)

Am7(b5)

D7(b9)

... fin del solo)

(Por un be - so,

por un be - so.

Solo voce: a letra adicional

mf

Gm6

Cm6

12. D7

Cm6

3.

D7

Cm6

Por un be - so,

por un be - so.)

Gm

Cm

D7

Cm

Gm6

Cm

D7

(Solo Instrumental...

mf

Cm

D7(#9)

Db7(#9)

Cm7

F

Bb

A7(b9)



E♭7



D7



N.C.

... fin del solo)

*f*

D7(#9)



Gm7



C(9)/E



E♭7/D♭



B♭m7



Am7



D7



Gm

*mf*

Gm7



C(9)/E



E♭7/D♭



B♭m7



Am7



D7



Gm



Fm9



B♭m9



Am7



D7



Gm



Fm9



B♭m9



D7



Gm

*cresc.**f*

## Montuno II:

Gm6 Eb13(#11) Am7(b5) D7(b9) Gm6 Cm6

(Por un be - so, por un be - so. Por un be - so,

*Solo voce: a letra adicional*

*mf*

1. 2. D.S. al Coda

D7 Cm6 D7 Cm6 Gm6 Eb7sus Am9 D7(b9)

por un be - so.) por un be - so.) Por un

Coda F9 Eb9 D9 Gm(maj13)

*mf*

## Montuno I:

Te dí todo mi cariño  
Y tú jugaste conmigo  
Has dejado mal herido  
Mi pobre corazón.  
Ay, por un beso traicionaste  
Todo el amor mío  
Y ahora triste vivo  
Pero no te guardaré rencor  
Y es que ya no nos quedan palabras  
Sólo nos queda el adiós.  
(al Solo Instrumental:)

## Montuno II:

Por un beso,  
Por un beso, por un beso,  
Solo por un beso  
Mi amor, tú me engañaste  
Y es que eres un cobarde  
Al no saber querer  
Este amor que te dí  
Que siempre te fue fiel.  
(al Coro:)